

# Silence ça tourne!

Louise Borrás, Zoé Courtin-Champion 4G

Des élèves vont tourner prochainement un court métrage au collège.



Affiche de la campagne  
2022-2023

Tous les mardis, une dizaine d'élèves de 6<sup>e</sup>, toutes des filles, s'entraînent en vue d'un prochain tournage dans une salle

de technologie du collège. Elles sont accompagnées de deux professeures, Mme Lagrange, professeure de SVT et Mme Sustar, professeure d'histoire-géographie et de M. Weil, CPE.

Les élèves qui participent à cet atelier vont réaliser elles-mêmes un court-métrage dénonçant le harcèlement scolaire. Ce projet s'inscrit dans le dispositif ministériel *Non au harcèlement* dont le but est de «Rendre les élèves acteurs de la lutte contre le harcèlement» ([www.ac-bordeaux.fr](http://www.ac-bordeaux.fr)).

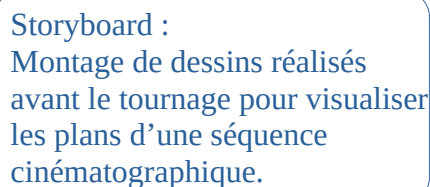
Pour ce projet, les filles vont chorégraphier et interpréter une danse de hip-hop et une autre de danse classique. Elles n'ont pas toutes une formation en danse ou en théâtre explique Mme. Lagrange. Cependant, elles sont volontaires et s'entraident entre elles. Les scènes seront ensuite tournées dans le collège (vestiaires, cour et gymnase).

## Immersion dans une séance

Le mardi 13 décembre, toutes les filles sont réunies pour la dernière séance avant les vacances.

### 1<sup>re</sup> partie de la séance

Rappel du dernier cours, en l'occurrence la présentation du principe du storyboard.



Storyboard :  
Montage de dessins réalisés avant le tournage pour visualiser les plans d'une séquence cinématographique.

Les élèves doivent en préparer un pendant les vacances afin d'être prêts pour le tournage. Ils doivent également savoir comment faire les prises de vue avec la caméra (différents points de vue, plans...).

### 2<sup>e</sup> partie de la séance

Les élèves répartissent les rôles entre elles. Dix filles sont actrices, deux sont directrices artistiques et l'une d'elles est derrière la caméra.

Les élèves s'entraînent à jouer des rôles en improvisant. Les expressions faciales sont très importantes, cela aide à mieux comprendre la situation des personnages. Ce jour-là Antoine, un AED expert en montage, est là pour donner des conseils aux filles afin de mieux interpréter leur personnage.

Elles sont très contentes de jouer leur rôle mais il faut jouer vite et se concentrer sur l'image que leur personnage renvoie aux spectateurs comme la pitié, la joie, la tristesse, la haine pour que les scènes filmées soient les plus réalistes possible.

La scène du jour est l'altercation entre les harceleuses du métrage et la fille harcelée.

Une fois la scène jouée, les élèves analysent leur interprétation avec les conseils des professeurs et des directrices artistiques.

**Vivement la sortie du court-métrage!**