

Jean-Baptiste Andrea

“Les deux mondes.”

La Dictée d'ELA 2024

Lancement de la campagne “Mets tes baskets et bats la maladie”

ELA - Association Européenne contre les Leucodystrophies

Depuis quelques temps Noa fait un rêve étrange. Dans ce rêve il y a des montagnes. Entre les montagnes, des arbres qui donnent des fruits au goût de réglisse. Il y a des maisons rondes dont les portes sont toujours ouvertes. Il y a une clairière qu'elle aime par-dessus tout pour les fleurs qui y poussent. Chaque nuit Noa fait le même rêve. Elle court entre les montagnes, ses baskets préférées aux pieds, cette vieille paire qu'elle n'a pas chaussée depuis longtemps.

Dans le rêve, il n'y a d'abord personne. Pourtant, Noa sait qu'elle n'est pas seule. Elle le voit aux fourrés qui bougent dès qu'elle débouche dans une clairière. Elle le voit aux ombres qui glissent sur l'herbe ou aux rides sur l'eau d'une mare. Quelqu'un la précède et disparaît dès qu'elle arrive.

Noa a appris la patience, alors elle attend. Mais la patience a des limites, la vôtre, la mienne, et surtout celle de Noa. Elle sent que ceux qui se cachent ne lui veulent pas de mal. La présence veut la protéger. Alors elle s'approche du bord d'une falaise et saute dans le vide. Elle sait que rien ne pourra lui arriver. Et voyez: aussitôt, un aigle apparaît, la rattrape et la dépose au milieu de sa clairière préférée.

– C'est donc toi qui m'espionnes depuis le début? dit-elle à l'aigle.

L'aigle rougit (ce n'est pas facile à voir, chez un aigle, mais je vous assure qu'ils rougissent facilement). Des fourrés sortent d'autres créatures, des enfants, des adultes, une girafe, un clown et un éléphant.

– C’est nous qui t’espionnons, dit l’éléphant. Nous ne savions pas qui tu étais quand tu es arrivée. Vois-tu, dans le monde des yeux ouverts, l’autre, nous sommes tous vieux ou malades ou blessés. Ici nous redevenons ce que nous sommes vraiment. Mais tous ne trouvent pas, comme tu l’as fait, le chemin de notre pays.

– Quel monde est le vrai ? demande Noa. Moi aussi, je suis malade dans l’autre.

– Les deux sont vrais, dit l’éléphant. Il est important que tu t’en souviennes.

– Je ne vous crois pas, dit Noa. Je crois que je rêve.

– C’est toujours comme ça, au début. Tu reviendras. Ceux qui trouvent le chemin ne l’oublient pas.

Noa est gentiment réveillée par sa mère. Aujourd’hui, elle a examen à l’hôpital. On la glisse dans la grande machine qu’elle déteste. Quand les médecins reviennent avec les images de son cerveau, ils ont l’air perplexe. Ils vont devoir refaire l’examen, suite à un problème technique: de grosses taches sur les photos, empêchent d’analyser les images. Et pour l’amuser un peu, ils lui montrent ces taches.

– Regarde, c’est amusant. En regardant bien, celle-ci a une forme de girafe, celle-ci d’oiseau. Et cette tache, là, dans le coin, on dirait vraiment un éléphant, tu ne trouves pas ?

Bon voyage dans cette dictée !
Jean-Baptiste Andrieu

Jean-Baptiste Andrea, nouvelle plume d'ELA

© Céline Nieszawer



Jean-Baptiste Andrea est un réalisateur, scénariste et écrivain français.

Il grandit à Cannes, où il est élève de l'Institut Stanislas et fait ses premières expériences de scène, d'écriture et de réalisation. Il décroche ensuite ses diplômes de l'Institut d'études politiques de Paris et de l'ESCP.

Il se lance dans un premier temps dans le cinéma. Il écrit ses premiers films en anglais, comme "Dead End" en 2003, récompensé par plusieurs prix, "Big Nothing" en 2006, avec David Schwimmer, "Hellphone" en 2007. Il écrit aussi en français le scénario de "La confrérie des larmes" en 2013, qu'il réalise également et qui met en

scène Jérémie Renier et Audrey Fleurot, et plus récemment celui du long-métrage "King" en 2022.

Son premier roman publié en 2017, intitulé "Ma Reine", remporte plusieurs prix dont le Prix Femina des lycéens 2017, le Prix du premier roman de La Forêt des livres 2017, le Prix "Envoyé par La Poste" 2017 ou encore le Prix Alain-Fournier 2018.

En 2019, il publie son deuxième livre, "Cent millions d'années et un jour" puis son troisième, "Des diables et des saints" en 2021. Ce dernier ouvrage reçoit le Grand prix RTL-Lire en mars 2021 et le prix Ouest-France/Étonnants Voyageurs en mai 2021.

En 2023, Jean-Baptiste Andrea publie son quatrième roman intitulé "Veiller sur elle". Il est récompensé par le prix du roman FNAC 2023, le prix Goncourt 2023 et le Grand Prix des lectrices Elle 2024.



L'espoir est là !

www.ela-asso.com